

-PRZYDASIE-

KRÓTKIE TIPSY I PODPOWIEDZI DLA KAŻDEGO KTO PRACUJE Z WIDEO.

4

maj 2009

Witam wszystkich wiernych i niewiernych sympatyków moich tipsów. Znowu minęło trochę więcej czasu niż planowałem na publikację kolejnego Przydasia, ale w końcu się udało i oto on - kolejny przydaś. Tym razem postaramy się wyciągnąć coś więcej z tego nieszczęsnego przeplotu którego się w P03(w ten sposób dla ułatwienia będziemy nazywać kolejne przydasie) pozbywaliśmy. Dzięki niemu postaramy się uzyskać efektowny slow motion (zwolnienie), który jest ostatnio bardzo modny wśród wszelkiego rodzaju animatorofilmowców.

Zadanie: Efektowny Slow Motion

Zgrywamy materiał z kamery i naszym zadaniem jest wykonanie na nim efektu zwolnienia. Zwolnienie powinno być jak największe ale niestety jeśli materiał który mamy ma tylko 25 klatek na sek. to nie możemy go zwolnić za bardzo ponieważ będzie widoczne tzw. klatkowanie. Jest na to kilka sposobów jedne lepsze a inne gorsze. Sposób którego się dziś nauczymy jest o tyle dobry iż zwalniamy nie z 25 klatek na sekundę a z 50 klatek. A uzyskamy to dzięki właśnie przeplotowi który da nam właśnie te 50 klatek... ale dość teoretyzowania... czas do pracy.

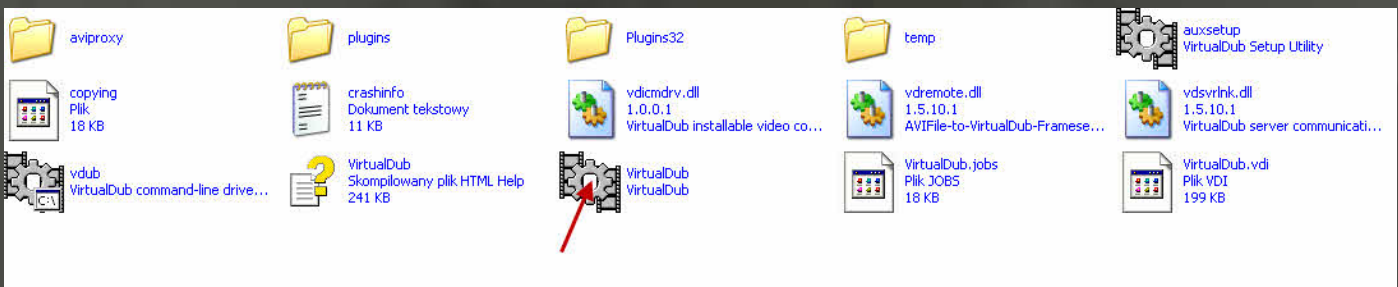
Wstęp:

Będziemy potrzebowali następujących rzeczy:

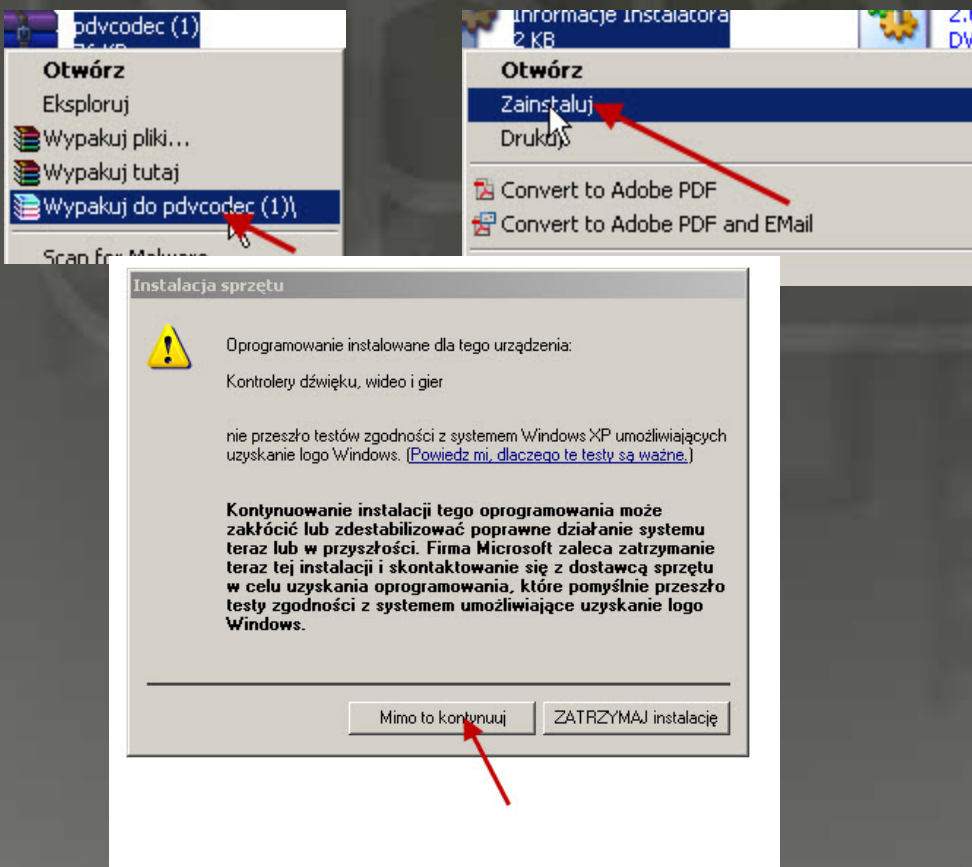
- footage z kamery z przeplotem
- programy: VirtualDub, AviSynth, Notatnik
- podstawowy zestaw kodeków (patrz P1)
- jakkolwiek darmowy DV Codec np. Panasonic DV Codec http://www.free-codecs.com/download/Panasonic_DV_Codec.htm

Gdy wszystko już mamy zebrane zapraszam do pracy:

1. Rozpakowujemy i otwieramy program VirtualDub (patrz P1)

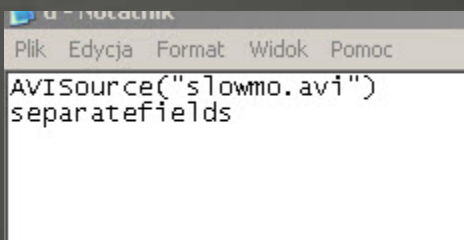


2. Pobieramy i instalujemy DV kodek. (rozpakowujemy, prawy klawisz na pliku PANADV i klikamy Zainstaluj, po pojawieniu się ostrzeżenia Windows klikamy Mimo to kontynuuj)

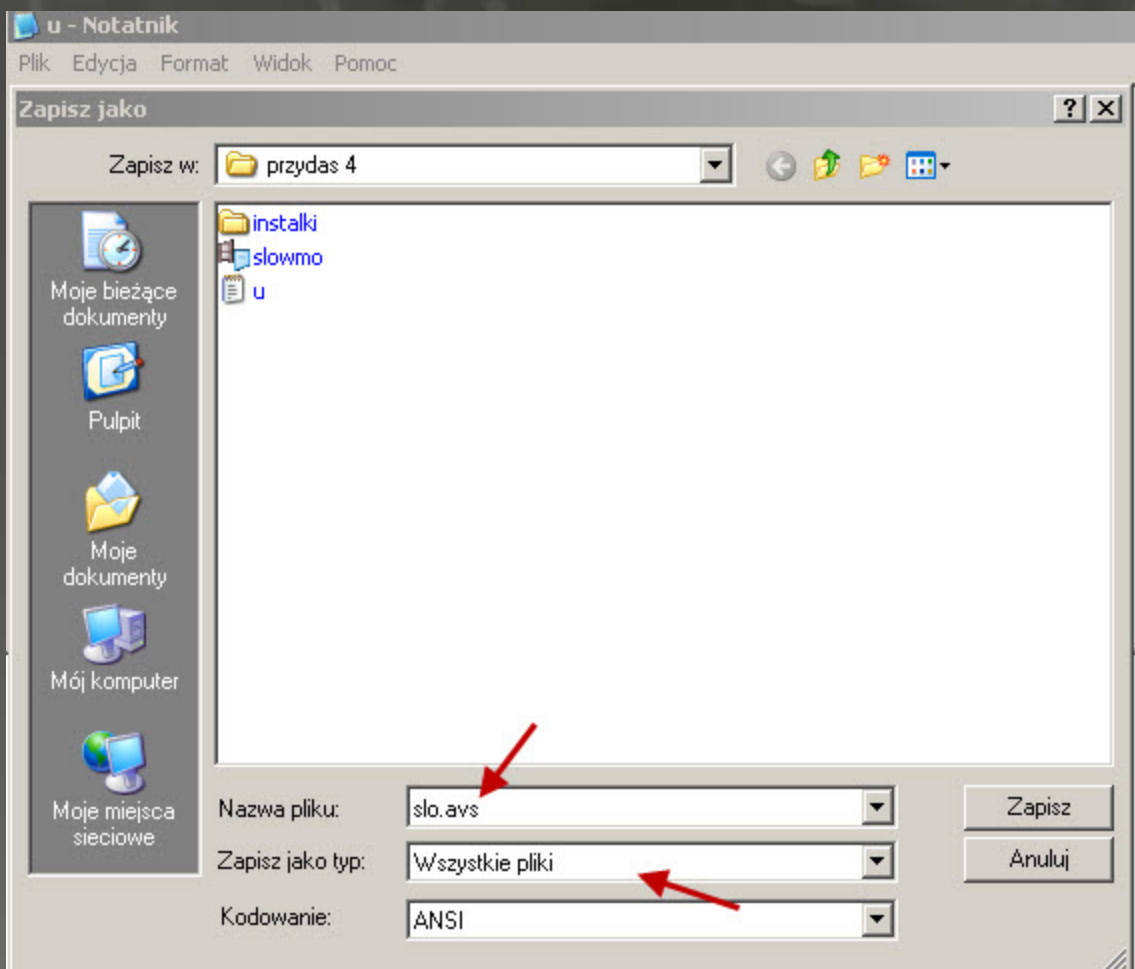


3. Instalujemy program AviSynth po uprzednim pobraniu go ze strony:
http://sourceforge.net/project/showfiles.php?group_id=57023
(instalacja przebiega w standardowy sposób poprzez zatwierdzanie kolejnych kroków)

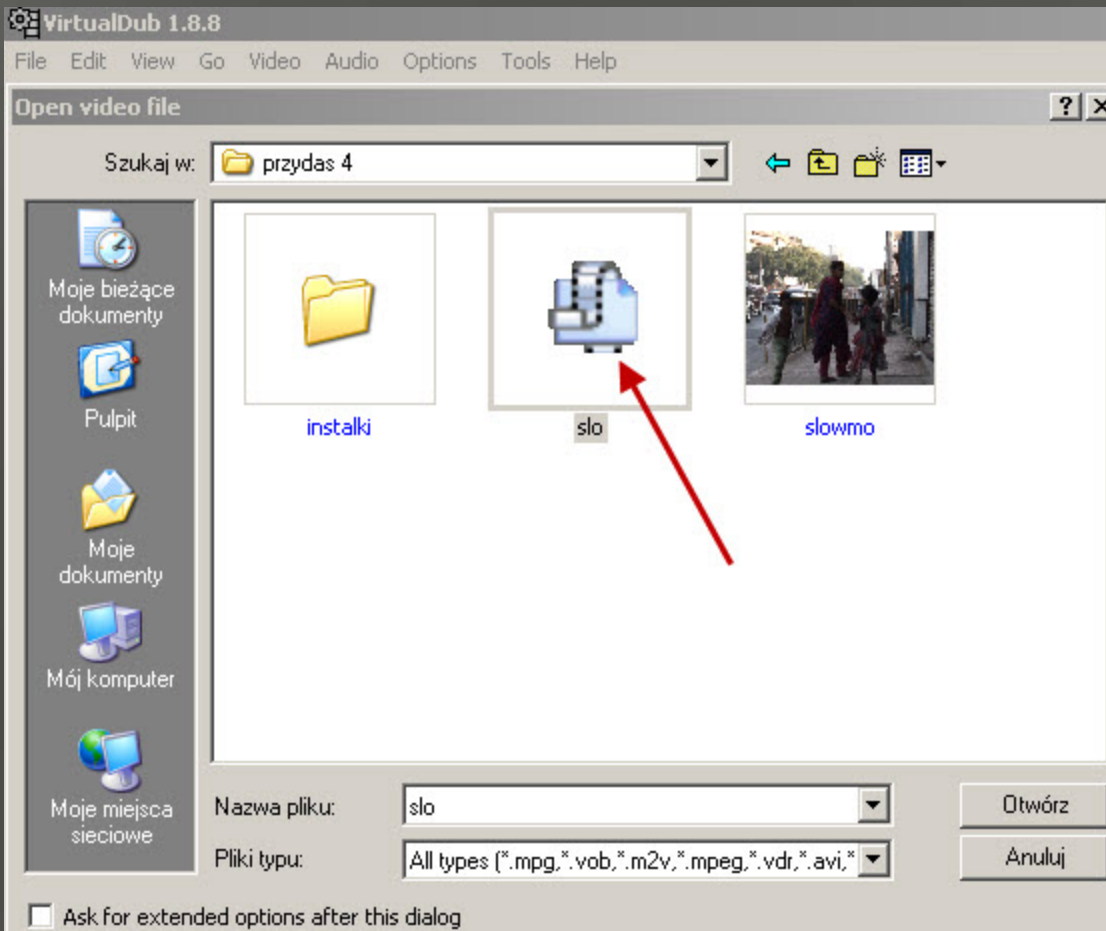
4.Otwieramy Notatnik (Start/Wszystkie programy/Akcesoria/Notatnik) w którym wpisujemy :
AVISource("nazwa pliku który ma być zapisany jako slow motion(w naszym przypadku jest to slowmo).avi")
separatefields
Klikamy Plik/Zapisz jako.



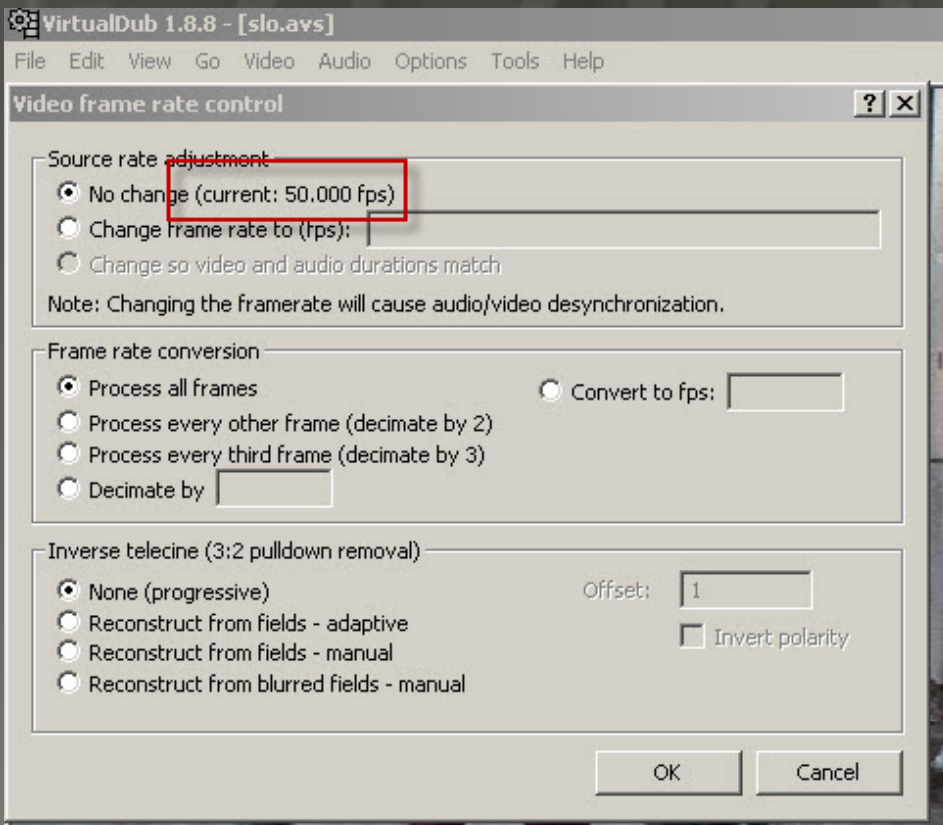
W rozwijanym menu Zapisz jako typ wybieramy Wszystkie Pliki, w nazwie wpisujemy dowolnanazwa.avs (w naszym przypadku będzie to nazwa slo.avs) i klikamy Zapisz (zapisujemy w tym samym folderze w którym jest zapisany plik na którym chcemy pracować).



5. W VD otwieramy plik dowolnanazwa.avi dzięki któremu ładuje się nam właściwy plik filmowy z Fps 50 .



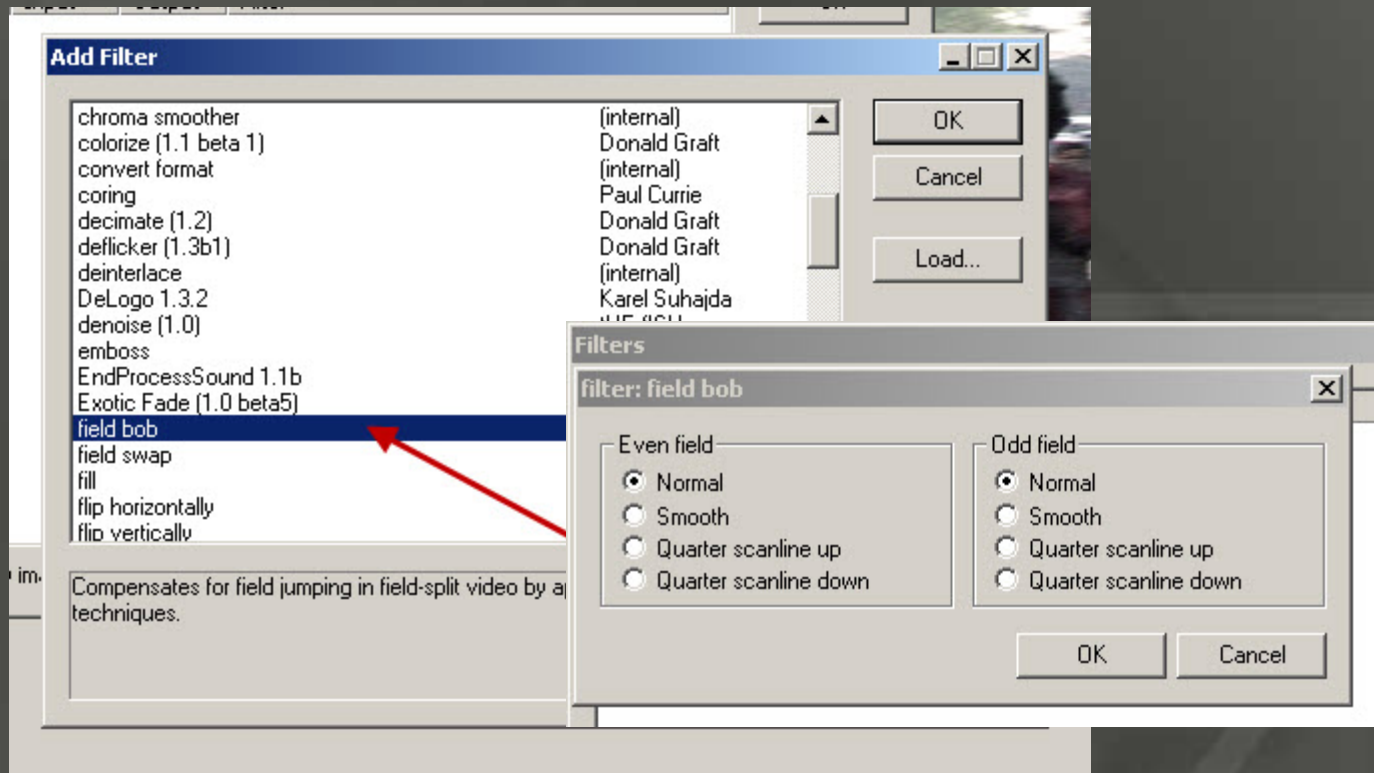
Możemy to sprawdzić klikając na Video/ Frame rate



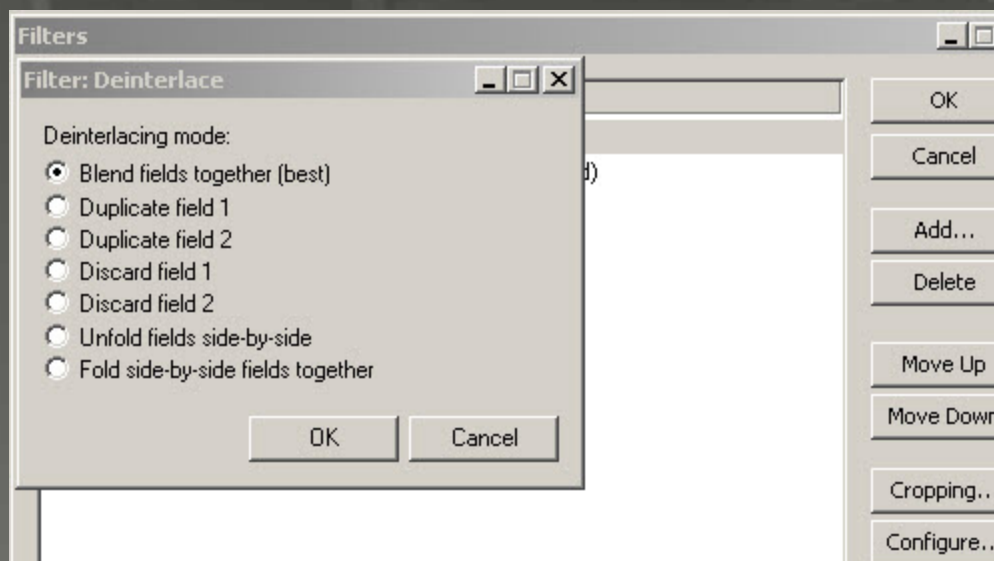
Kolejnym krokiem będzie więc usunięcie pól do czego może nam posłużyć filtr deinterlacing (o którym pisaliśmy w P3) lub użycie jakiegokolwiek innego sposobu na deinterlacing jakim np. jest również Field Bob. Jeśli chodzi o optymalne ustawienia któregośkolwiek z wymienionych przeze mnie filtrów to można użyć domyślnych lub poeksperymentować ponieważ efekt zależy od tego nad jakim materiałem pracujemy.

Tak więc

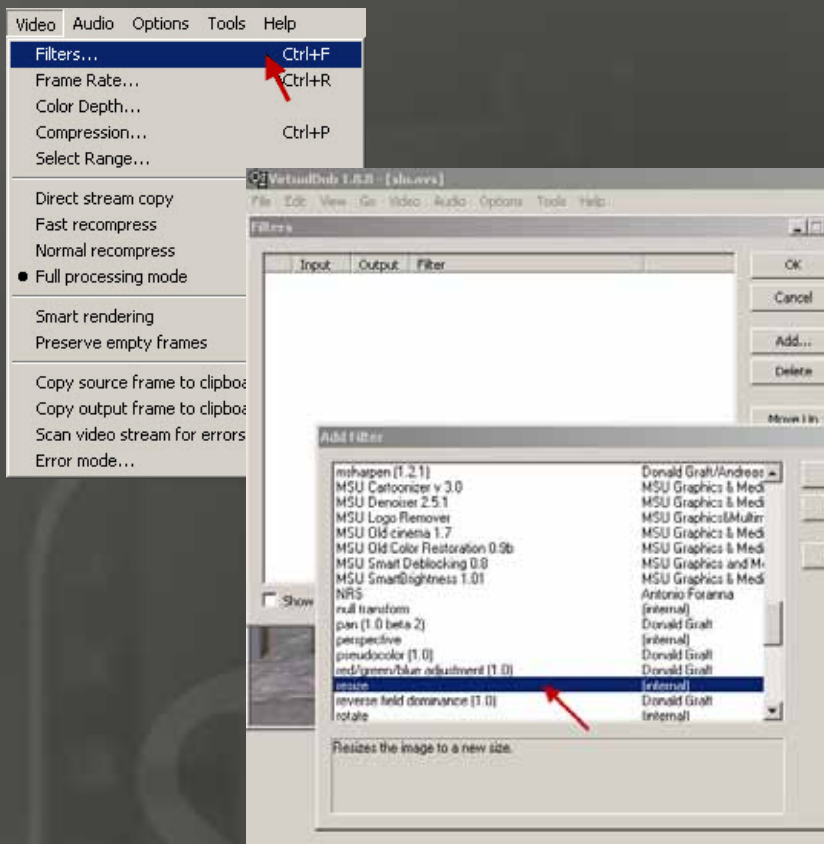
Klikamy Video/Filters... i wybieramy jeden z filtrów dzięki którym możemy się pozbyć pól, czyli zwykłe Deinterlacing lub wielu Field Bob.



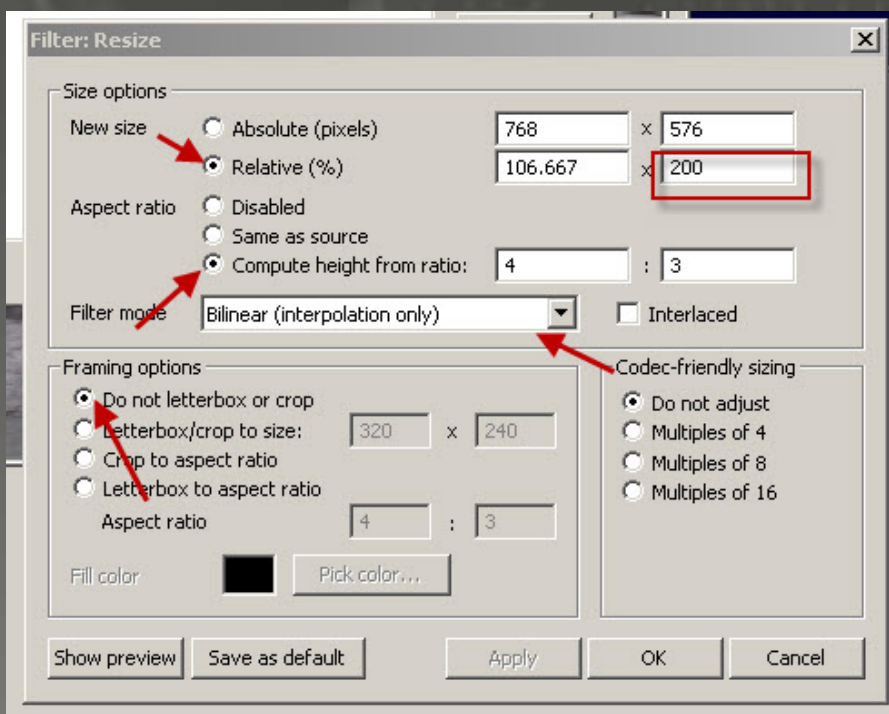
lub:



6. Jak widzimy obraz nam się spłaszczył... a to dlatego że zmusiliśmy program do odtworzenia każdego z pól osobno co dało nam tak naprawdę 50 pól obrazków. Zmieniamy to stosując przeskalowanie. Klikamy Video/ Filters z listy wybieramy resize dwukrotnie klikając na jego nazwę.



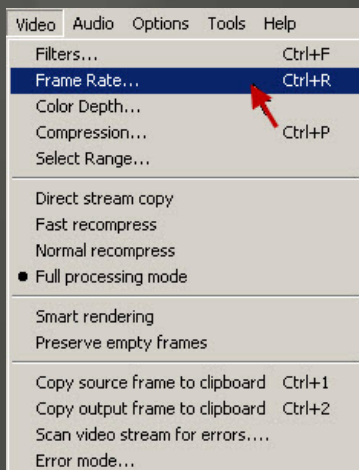
W aspect ratio zaznaczamy: Compute height from ratio(4x3), w aspect ratio zaznaczamy: relative(%) i w okienku wpisujemy 200, w Filter mode zaznaczamy: Bilinear (jest to mój subiektywny wybór, a was zachęcam do poklikania i znalezienia wyjścia które da wam najlepsze efekty), we framing option zaznaczamy: Do not letterbox or crop.



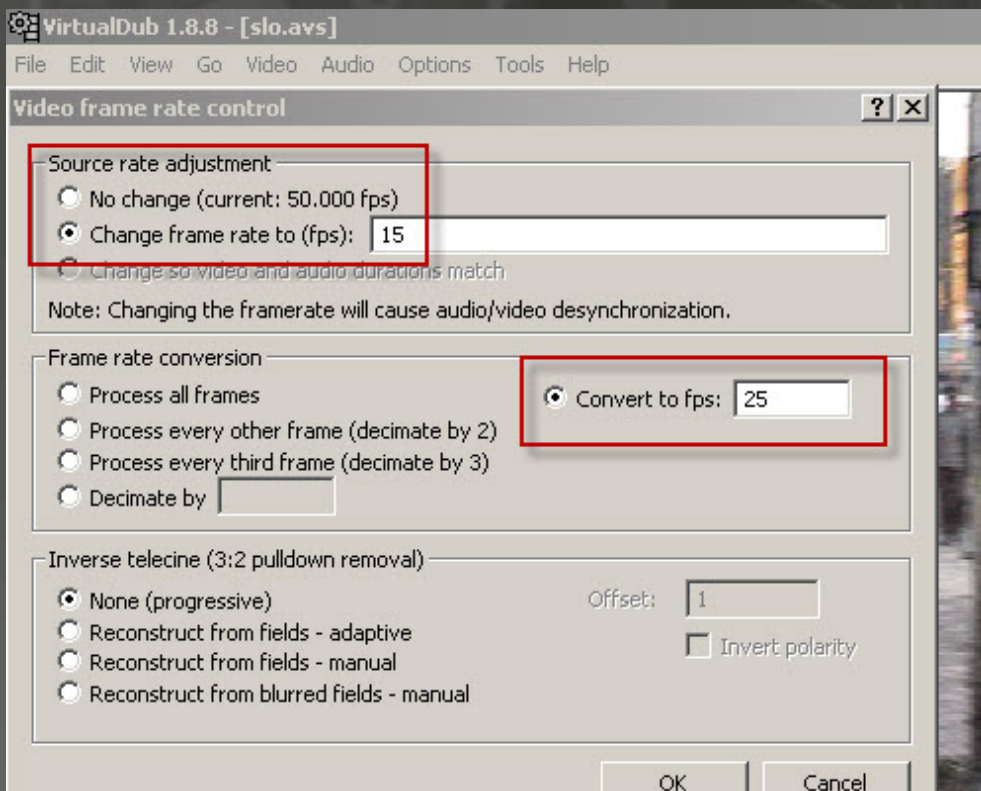
I to już w zasadzie gotowe... teraz od nas zależy co chcemy zrobić.

a) możemy zapisać plik z takim właśnie fps (50) - czyli: po ustawieniu kodeka video File/Save as avi... i zabawę z jego zwalnianiem dokonać w dowolnym wybranym przez nas programie edycyjnym

b) możemy również dokonać zwolnienia z poziomu programu VirtualDub



- klikamy Video/ FrameRate i tu zmieniamy framerate do 25 lub mniej. Zwalniając do 25fps uzyskujemy klip zwolniony o 50 procent pracujący płynnie



- chcąc zwolnić o więcej niż 50 % w miejsce change framerate to: wpisujemy mniej niż 25 klatek, choć nie polecam mniej niż 15fps gdyż spowoduje to tzw. klatkowanie.

- po zwolnieniu do mniej niż 25 fps zalecam zaznaczenie framerate conversion na convert to fps 25

- zatwierdzamy

Już możemy zobaczyć efekty odtwarzając film z poziomu VD

7. Aby zakończyć zapisujemy nasz plik jako nowy avi (File/ Save as avi) oczywiście wcześniej pamiętając o ustawieniu odpowiedniego kodeka video (P1) i możemy się cieszyć naszym wooolnym upływem czasu filmowego :)

Jak już podkreśliłem na samym początku jest to tylko jeden ze sposobów na osiągnięcie tego efektu i plusem jego jest to że zwalnianie zaczynamy od 50 klatek na sekundę, co pozwala nam na płynne zwolnienie o dużo więcej niż przy standardowym 25 klatek, ale minusem tej metody jest to że tak naprawdę pracujemy z 50 połówkami obrazów tak więc obraz jest o mniejszej jakości niż wyjściowy.

I wszystko gotowe...

A w międzyczasie gdy będzie powstawał kolejny Przydaś aby być na czasie ze wszystkimi informacjami które mogłyby was zainteresować zapraszam na mój blog: <http://vjsplasz.blogspot.com> na którym znaleźć możecie dużo więcej niż tylko Przydasie :) . Zapraszam również do odwiedzenia mojego nowo powstałego notatnika: <http://splaszrgb.blogspot.com>

Zapraszam wszystkich do dopisania się do mojego Twittera (<http://twitter.com/splasz>) na którym znajdziesz wszelkie newsy które nie trafiają na bloga oraz dużo dużo więcej.

Pozdrawiam i do zobaczenia w świecie RGB

Splasz
FX STUDIO