

„Dwie wille jeden klucz”

scenariusz filmu fabularnego

autor: Michał Moś

Email: michalmos@o2.pl

Scenariusz na licencji Creative Commons
Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Bez utworów
zależnych 2.5 Polska

FADE IN:

PLENER. BRAMKA POSESJI PRZED WILLĄ CZARNEGO - DZIEŃ

Willowa dzielnica.

BIAŁY podaje CZARNEMU klucz.

Biały i Czarny są mężczyznami w wieku około 35 lat. Czarny jest niskim, kwadratowym mężczyzną o surowej twarzy i oszczędnych ruchach. Biały jest szczupły, jego twarz zdradza skłonność do zamyśleń, nosi elegancki, jasny strój.

Biały idzie do samochodu, ładuje bagaże i odjeżdża.
W tym czasie Czarny podlewa trawnik przed swoją willą.

WNĘTRZE. POKÓJ W WILLI CZARNEGO - NOC

Czarny dostrzega przez okno światła dobiegające z wnętrza sąsiedniej willi. (Od tej pory nazywanej Willą nr.2)

Czarny odsuwa wiszący na ścianie obrazek na którym on oraz Biały stoją w policyjnych mundurach. Na dole podpis "Najlepsi strzelcy 1996."

Czarny otwiera sejf i wyjmuje z niego rewolwer.

WNĘTRZE. PRZEDSIONEK W WILLI CZARNEGO - NOC

Czarny bierze latarkę z haczyka i wychodzi z domu.

PLENER. WEJŚCIE DO WILLI CZARNEGO - NOC

Kiedy Czarny zamyka drzwi do swojej willi, we wnętrzu dzwoni telefon. Czarnemu podnosi na chwilę głowę, ale zamyka drzwi.

PLENER. FRONT WILLI NR.2 - NOC

Czarny wchodzi na ganek willi nr. 2.

PLENER. OKIENKO PIWNICZNE WILLI NR.2 - NOC

Do willi nr.2 przed okienko piwniczne wchodzi kot.

WNETRZE. WILLA NR.2 - NOC

Czarny wchodzi do środka, naciska przełącznik światła ale ten nie działa. Wszędzie panuje półmrok, jednak z piętra dochodzą błyski i oświetlają schody na górę. Czarny wyjmuje rewolwer.

Czarny wchodzi na schody, w jednej ręce trzymając rewolwer, a w drugiej nie zapaloną latarkę. Odwraca się, idąc po schodach tyłem, tak aby widzieć, co dzieje się na piętrze.

W pewnej chwili jego but zahacza o dziurę w chodniku. Czarny przewraca się, latarka wypada mu z ręki. Światło na górze gaśnie i zapada całkowita ciemność. Czarny szuka w ciemności latarki. Znajduje ją i zapala.

Podnosi się i odwraca snop latarki w stronę schodów. W tym momencie widzi dokładnie kilkanaście centymetrów przed sobą wykrzywioną w grymasie twarz KOBIETY-KOTA.

CIECIE:

WNETRZE. POKÓJ HOTELOWY - NOC

Biały budzi się w hotelowym łóżku. Jest roztrzęsiony. Obok Białego śpi KOBIETA, ta sama która przed chwilą pojawiła się jako Kobieta - kot, ale tutaj bez kociej twarzy. Wiek około 27 lat. Biały sięga po telefon hotelowy i wykręca numer.

WNETRZE. PRZEDSIONEK W WILLI CZARNEGO - NOC

Czarny wychodzi właśnie z mieszkania, dzwoni telefon.

WNETRZE. POKÓJ HOTELOWY - NOC

Biały pośpiesznie ubiera się i wychodzi z pokoju.
PLENER. FRONT WILLI NR.2 - NOC

Biały dojeżdża do willi. Willa nr.2 ogrodzona jest żółtą linią policyjną, pilnuje jej dwóch POLICJANTÓW. Policjanci nie chcą go wpuścić do środka.

PLENER. FRONT WILLI CZARNEGO - NOC

Biały idzie do willi Czarnego. Spod wazy ogrodowej wyjmuje klucze i wchodzi do środka.

WNETRZE. PARTER WILLI CZARNEGO - NOC

Biały schodzi do piwnicy.

WNETRZE. PIWNICA WILLI CZARNEGO

Biały bierze z haka latarenkę na baterie, otwiera stary piec, i wchodzi do środka.

WNETRZE. KANAŁ - NOC

Biały pełźnie starym kanałem przyświecając sobie latarenką.

WNETRZE. PIWNICA WILLI NR.2 - NOC

Biały wychodzi przez metalowe drzwiczki w innej piwnicy. Wchodzi schodami na parter.

WNETRZE. PARTER WILLI NR.2 - NOC

Biały wchodzi na piętro. Na schodach widzi przesunięty chodnik.

WNETRZE. PIĘTRO WILLI NR.2 - NOC

Biały wchodzi do ciemnego pokoju. Przez okno widzi Czarnego w sąsiedniej willi chowającego rewolwer i wychodzącego z pokoju.

Słychać kroki na schodach, nagle hałas przewracającej się osoby. Biały gasi latarnię i chowa się pod łóżkiem.

(W tym momencie obraz zamienia się w CZARNO-ŻÓŁTY.)

PW Białego -- Buty mężczyzny zbliżają się do łóżka, zatrzymują się przed nim. Mężczyzna przykuca. Zagląda pod łóżko, ale jego twarz jest nierozpoznawalna, całkowicie czarna.

(Koniec czarno-żółtego obrazu)

CIECIE:

WNĘTRZE. POKÓJ HOTELOWY - NOC

Kobieta budzi się. Siada na łóżku.

WNĘTRZE. POKÓJ NA PIĘTRZE VILLI NR.2 - NOC

PW Białego -- Spod łóżka widzi opierające się na podłodze kobiece stopy. Kobieta zakłada buty, znika z pola widzenia.

WNĘTRZE. POKÓJ HOTELOWY - NOC

Kobieta zakłada buty, wchodzi do szafy.

WNĘTRZE. WNĘTRZE SZAFY HOTELOWEJ - NOC

Kobieta przedziera się przez dziesiątki płaszczy.

WNĘTRZE. POKÓJ NA PIĘTRZE WILLI NR.2 - NOC

Kobieta wychodzi z szafy. Wychodzi z pokoju.

Przebitka PW Białego: Mężczyzna widzi oddalające się kobiece nogi, wychodzące z pokoju.

Biały wychodzi spod łóżka. Chce wejść do szafy, ale odwraca się i widzi siebie samego w oknie domu Czarnego, dającego znaki rękami, „W porządku, idź!”
Biały Schodzi na dół.

WNĘTRZE. SCHODY NA PIĘTRO WILLI NR.2 - NOC

Na schodach ślady krwi, prowadzą na parter a potem do piwnicy. Do drzwi walą policjanci. Biały schodzi do piwnicy.

W piwnicy ślady krwi prowadzą do metalowych drzwiczek przejścia do drugiej willi.

Biały otwiera drzwiczki do przejścia.

CIECIE:

WNĘTRZE. PIWNICA WILLI CZARNEGO - NOC

Biały wychodzi w piwnicy willi Czarnego.

WNETRZE. POKÓJ W WILLI CZARNEGO - NOC

Biały widzi światło dobiegające z jednego z pokojów. Wchodzi do środka. Przed sejfem stoi Czarny, właśnie wyjmując pistolet z sejfu. Czarny stoi w stop-klatce, nie rusza się jakby zastygł w tym geście. Biały podchodzi i wyjmując Czarnemu z kieszeni klucz do swojego domu.

Biały rzuca spojrzenie przez okno. W oknie Willi nr.2 stoi on sam, przestraszony. Biały pokazuje swojemu sobowtórowi gest „W porządku, idź!”

PLENER. FRONT WILLI CZARNEGO - NOC

Biały wychodzi z willi, wsiada do samochodu, odjeżdża.

FADE OUT.