

11:23

WYJŚCIE Z CZERNI
WNETRZE.POKÓJ.NOC

W pokoju znajduje się tylko szafa, XXX otwiera ją. Po kolei wyjmuję z niej spodnie, koszule, marynarkę, krawat. Garnitur i krawat są czarne, koszula biała. Starannie zakłada każdą z części ubrania. Kiedy jest już gotowy wychodzi.
[pojawia się tytuł filmu: „11:23”]

WYJŚCIE Z CZERNI
WNETRZE.POKÓJ PRZESŁUCHAŃ.NOC

Umeblowanie pokoju jest bardzo skromne. Dwa eleganckie fotele, przy jednym z nich znajduje się stolik, na którym stoi zapalona lampka nocna. DIABEŁ siedzi w jednym z foteli ubrany jest w czarny garnitur. Włosy zaczesane do tyłu, pod szyją czerwono krwisty krawat. Czyta książkę. Do pokoju wchodzi XXX. DIABEŁ odkłada lekturę.

DIABEŁ

Witam Pana.

XXX bez słowa siada na fotelu.

DIABEŁ

Sądząc z Pańskiej odpowiedzi chce mi Pan coś powiedzieć?

XXX milczy.

DIABEŁ

Widzę, że czeka nas ciekawa rozmowa.

XXX

Myślę, że to, co powiem powinno Pana zainteresować...

DIABEŁ

Słucham.

XXX

Rezygnuję z pracy!!!

DIABEŁ

Już raz słyszałem to z Pańskich ust. Może, Pan rozwinąć w jakiś sposób swoją myśl.

XXX

Zmieniłem się.

DIABEŁ

A więc odrzuca Pan moją dobrą wolę... Jeśli dobrze pamiętam miał Pan inne zdanie, kiedy spotkaliśmy się tutaj pierwszy raz.

WNETRZE.POKÓJ PRZESŁUCHAŃ.DZIEŃ

XXX i DIABEŁ siedzą naprzeciwko siebie w fotelach. Przy fotelu DIABŁA stolik, na którym leży książka. DIABEŁ ubrany w garnitur. XXX ubrany jest luźno, ale elegancko. Ma na sobie nie dopiętą koszulę, sztruksowe spodnie itp.

DIABEŁ

Dzień dobry.

XXX

Dzień dobry.

DIABEŁ

Nie spodziewałem się Pana tak wcześnie, nie zgromadziłem wystarczająco dużo informacji. Czy może mi Pan coś o sobie powiedzieć?

XXX

Mam „piiip” lata. Mieszkam w „piiip” W roku 2001 ukończyłem z wyróżnieniem studia na Uniwersytecie „piiip” z wyróżnieniem, praktykowałem. Myślę, że spełnię każde zadanie, jakie zostanie przede mną postawione...

DIABEŁ

Dobrze wystarczy...Pewnie „zapomnieliby” Pan dodać w swojej prezentacji pewnych faktów, które wpłynęły na Pańską złą opinię w niektórych kręgach.

XXX

...

DIABEŁ

Miałem rację. Pomyślałem, że mógłbym... przymknąć oko na te detale i jednocześnie dać Panu szansę. Nie uważa Pan?

XXX

...Dziękuję...

DIABEŁ

Oczywiście referencje spełniają moje wymagania, ale muszę przypomnieć, że praca dla mnie niesie ze sobą dużą odpowiedzialność. Czy jest Pan zdecydowany?

XXX

A, co miałbym właściwie robić?

DIABEŁ przez chwilę milczy.

DIABEŁ

Byłby Pan swego rodzaju dostawcą, który doręczałby przesyłki moim klientom. To wszystko.

XXX

Wydaje mi się, że już zdecydowałem.

DIABEŁ

Dobrze, mam tylko jedno zastrzeżenie. Nie może Pan pracować w tym stroju, na pewno znajdę coś dla Pana. Zapraszam.

DIABEŁ wstaje z fotela i wskazuje ręką wyjście. XXX przez chwilę siedzi spoglądając na DIABŁA, po czym wstaje. Obydwoje wychodzą z pokoju.

XXX

[zza kadru]

Byłem „Roznosicielem”

WYJŚCIE DO CZERNI.

WNETRZE.POKÓJ.DZIEŃ

WYJŚCIE Z CZERNI.

XXX stoi przed zamkniętą szafą jest już ubrany w garnitur. Przez chwilę przygląda się zamkniętej szafie. Bierze głęboki oddech i podchodzi do czarnego neseseru, podnosi go i wychodzi z pokoju.

PLENER.ULICA.DZIEŃ

XXX wychodzi ze swojego domu na ulice. Idzie równym tempem w rękę trzyma neseser. Mija przechodniów, obserwuje wystawy sklepów itp.

PLENER. PARKING. WIECZÓR.

Na parkingu stoi ekskluzywny samochód. Przed pojazdem stoi jego właściciel, KUPIEC 1. Ubrany jest luźno, jak, na co dzień. Żuje gumę. Podchodzi do niego XXX. Witają się uściskiem dłoni.

KUPIEC 1
Długo już pracujesz w zawodzie?

XXX
Właściwie to zaczynam.

KUPIEC 1
Gdybyśmy nie byli umówieni pewnie nie rozpoznałbym
cię, oczekiwałbym kogoś o innym... Wyglądzie.

XXX
...

KUPIEC 1 spogląda na neseser i wskazuje na niego.

KUPIEC 1
Nie ważne, to nie ty mnie interesujesz tylko to, co
jest w środku tej teczki.

XXX podnosi walizkę, kładzie ją na masce samochodu i
otwiera ją. Jeszcze przez chwilę XXX i KUPIEC 1
rozmawiają ze sobą, po czym podają sobie ręce.
KUPIEC 1 zabiera ze sobą neseser i otwiera drzwi
samochodu. XXX odchodzi bez walizki.

WNETRZE.POKÓJ.NOC

W pokoju znajduje się fotel, obok którego leży
telefon, naprzeciwko stoi telewizor. W fotelu siedzi
XXX. Ogląda TV. Zmienia kanały pilotem. Bohater ma
na sobie koszulkę i krótkie spodenki, ma też mokre
włosy. Trzyma w ręku szklankę z wodą mineralną. XXX
wypija jej zawartość, wstaje z fotela nagle zaczyna
dzwonić telefon XXX podnosi słuchawkę.

DIABEŁ
Dobry wieczór, Panu!

XXX
Dobry wieczór. Przepraszam, ale, z kim mam
przyjemność...

DIABEŁ
Zapomniałem się przedstawić? To ja Pański szef.

XXX
...

DIABEŁ
Musiał być Pan jutro na przystanku autobusowym,
centrum, 21.13, Nie może się Pan spóźnić!! Muszę
wspomnieć, że klient chce pełnej dyskrecji...

XXX

Czy...

DIABEŁ odkłada telefon. XXX stoi przez chwilę ze słuchawką przy uchu, odkłada ją.

WNETRZE.KUCHNIA.NOC

W kuchni znajduje się stół, przy nim krzesło. Po lewej stronie segment, kuchenka i zlew naprzeciwko lodówka a obok niej szafka, na której znajduje się budzik, wskazuje godzinę 23:25. XXX podchodzi do lodówki i wyjmuję z niej butelkę wody, napełnia szklankę. Wychodzi z kuchni.

PLENER.PRZYSTANEK AUTOBUSOWY.WIECZÓR

XXX siedzi na ławce wewnątrz przystanku, ubrany jest w garnitur, obok niego stoi czarny neseser. Bohater spogląda na zegarek. Jest godzina 21.12. Przed przystankiem zatrzymuje się autobus, wysiadają z niego ludzie, pośród nich znajduje się KUPIEC 2. Ubrany jest w stary płaszcz, czapkę zimową. KUPIEC 2 siada obok XXX, wyjmuję z kieszeni zawiniętą w sreberko kanapkę, zaczyna ją jeść. XXX rozgląda się po okolicy. W kadr wjeżdża autobus. Po kilku chwilach autobus odjeżdża. Na ławce siedzi XXX obok niego nie ma teczki. KUPIEC 2 odchodzi z neseserem.

WNETRZE.POKÓJ PRZESŁUCHAŃ.NOC

XXX

Byłem „Roznosicielem”...

DIABEŁ

Czy jest coś złego w dostarczaniu ludziom to, czego chcą?

XXX

Z doświadczenia wiem, że nie zawsze jest to dobre.

DIABEŁ

Więc gdzie widzi Pan problem?

XXX

Nie mówił Pan, że będę je odbierał...
WYJŚCIE DO CZERNI.

WYJŚCIE Z CZERNI.

PLENER.SCHODY PRZED DOMEM PIERWSZEGO KUPCA. WIECZÓR

XXX stoi przed drzwiami, puka kilka razy. Łapie za klamkę i powoli otwiera wejście. Wchodzi do środka.

WNETRZE.DOM PIERWSZEGO KUPCA. WIECZÓR

XXX powoli wchodzi po schodach na górę, rozgląda się. Idąc korytarzem zauważa zapalone światło w łazience. Uchyła drzwi i wchodzi do pomieszczenia.

WNETRZE.ŁAZIENKA.WIECZÓR

Łazienka umeblowana jest standardowo. Umywalka nad nią lustro. Poza tym znajduje się też wanna i muszla klozetowa. Na ścianie wiszą ręczniki. Obok umywalki stoi neseser. Wanna wypełniona jest wodą wymieszaną z krwią. Pływają w niej zwłoki PIERWSZEGO KUPCA. Ma podcięte żyły. Jedna ręka opada na ziemię i barwi posadzkę. XXX wchodzi do łazienki, widzi ciało. Przez jakiś czas nie rusza się, później zaczyna krzyczeć.

PLENER.ULICA.NOC

Pada deszcz. XXX biegnie, ma rozluźniony krawat, rozpięta marynarka faluje na wietrze. Bohater biegnie z coraz większą trudnością. Mija przechodniów. O niektórych zawadza barkiem. W ręku trzyma neseser.

WNETRZE.ŁAZIENKA.WIECZÓR

XXX przestaje krzyczeć, szybko rozluźnia krawat bierze kilka krótkich, płytkich oddechów. Siada na zamkniętej muszli klozetowej. Chowa twarz w dłoniach, później przeczesuje włosy palcami...

XXX

Jezus... Co tu się stało?

[Zaczyna płakać.]

Co tu się stało... Co tu się stało?

WNETRZE.POKÓJ PRZESŁUCHAŃ.NOC

DIABEŁ siedzi w jednym z foteli i czyta książkę. Obok fotela stoi stolik, na którym znajduje się szklanka wody mineralnej i włączona nocna lampka. Po pokoju wbiega XXX, który jest cały mokry. Ciężko dyszy w ręku trzyma neseser. DIABEŁ przez chwilę mierzy go wzrokiem. Zamyka książkę.

DIABEŁ

Coś się stało?

XXX przez chwilę łapie oddech.

XXX

[krzyczy]

To się stało, że w tamtej łazience leży trup. Pływa z przeciętymi żyłami a TY masz czelność pytać się z stoickim spokojem

[głośniej]

COŚ SIĘ STAŁO?

XXX rzuca walizką o ziemię. DIABEŁ i XXX patrzą na siebie.

DIABEŁ

A więc o to chodzi. Proszę usiąść.

DIABEŁ wskazuje ręką fotel naprzeciwko siebie.

XXX

Nie!!! I mam coś do powiedzenia. Odchodzę!!!

DIABEŁ bierze oddech.

DIABEŁ

[mówi coraz głośniej]

Zanim trzaśnie Pan moimi drzwiami w moim domu, usiądzie Pan w moim fotelu i odda mi Pan przysługę, którą dałem Panu, kiedy przyszedł Pan tutaj pierwszy raz!!!

DIABEŁ wypuszcza powietrze. XXX myśli przez chwilę. Siada na fotelu.

DIABEŁ

Widzę, że jest Pan zmęczony może się Pan napije?

XXX patrzy nieufnie na DIABŁA.

XXX

Poproszę.

DIABEŁ podnosi ze stolika szklanek wody mineralnej, podaje ją XXX.

WNĘTRZE.ŁAZIENKA.WIECZÓR

XXX stoi przed umywalką. Patrzy na ciało PIERWSZEGO KUPCA. Odkręca kran, przemywa twarz zimną wodą.

Rozgląda się po pomieszczeniu, dostrzega neseser,
podnosi go. Wybiega z pomieszczenia.

WNĘTRZE.POKÓJ PRZESŁUCHAŃ.NOC

DIABEŁ

Czy możemy zacząć od początku?

[po chwili]

Z tego, co widzę odebrał Pan Myśli Boga.

DIABEŁ spogląda na leżącą obok fotela walizkę.

XXX

Co?

DIABEŁ

Myśli Boga-tym Pan się zajmuje.

XXX

Zajmowałem.

DIABEŁ uśmiecha się do XXX.

DIABEŁ

Pozwoli Pan, że o czymś Panu opowiem?

XXX

Jeśli to konieczne.

DIABEŁ bierze spokojny oddech.

DIABEŁ

Wielu ludzi na świecie obdarzonych jest darem. Dar
od Boga, który pozwala być bardziej kreatywnym od
reszty ludzi, który pozwala tworzyć. Wykorzystywany
jest na wiele sposobów, a jego efekty można zauważyć
każdego dnia. Wystawy fotograficzne, przedstawienia
teatralne, koncerty w filharmoniach, premiery
filmowe; wszystkie te wydarzenia łączy jedna rzecz.
DIABEŁ patrzy przez chwilę na XXX

DIABEŁ

Talent, oto klucz.

XXX

I co dalej?

DIABEŁ

Jak mówiłem wielu ludzi ma przyjemność z tego daru
korzystać, ale nie wszyscy... I tu pojawia się moja

inicjatywa. Daje ludziom Myśli Boga a oni dostają talent. Proste.

DIABEŁ uśmiecha się do XXX.

XXX

Ale dlaczego tamten człowiek popełnił samobójstwo?!

DIABEŁ

Człowiek, którego spotkałeś na przystanku też tak skończy.

XXX patrzy z niedowierzaniem i przerażeniem na DIABŁA.

DIABEŁ

Dobrze Pan usłyszał.

XXX

[równocześnie wstaje z fotela i zaczyna chodzić po mieszkaniu]

Ale co oni złego zrobili!!!

DIABEŁ

Proszę się uspokoić!

Pewnie zauważył Pan książkę, którą trzymam na kolanach.

DIABEŁ podnosi książkę.

DIABEŁ

To „Boska komedia” Dantego. Dzieło życia człowieka wyprzedzającego swoją epokę, człowieka, który niewątpliwie miał swój talent. Co dał ludzkości? Wspaniały opis swojej podróży, opis najważniejszych rzeczy dla ludzi jego czasów: Piekła, Czyśćca i Nieba. Dla wielu ludzi był natchnieniem, swego rodzaju drogowskazem, który wskazywał kierunek. Pewnego dnia czytając, pomyślałem, co takiego ja dałem temu światu? I co? NIC!!

WNETRZE.POKÓJ.DZIEŃ

XXX stoi przed zamkniętą szafą, ubrany jest w garnitur, wiąże na szyi krawat. Jest spokojny, powoli poprawia marynarkę i krawat. Wychodzi.

WNETRZE.POKÓJ PRZESŁUCHAŃ.NOC

DIABEŁ

Może Pan to nazywać jak chce, ale dla mnie to i tak będzie pomoc ludzkości.

XXX

Zabijanie ludzi??!!

DIABEŁ

Jakich ludzi, dilerów narkotyków, handlarzy bronią czy płatnych morderców? To nie ja ich zabijam tylko ich własna chciwość.

XXX zatrzymuje się i patrzy na DIABŁA.

PLENER.ULICA.DZIEŃ

XXX powoli idzie ulicą, wokół niego szybko przechodzą ludzie, nie zwraca na nich uwagi. Jest zamysłony, ale jednocześnie skupiony.

WNĘTRZE.POKÓJ PRZESŁUCHAŃ.NOC

XXX

A co z drugą szansą?

DIABEŁ

Ma Pan na myśli moją dobrą, którą okazałem w stosunku do Pana. Nie dla wszystkich jestem tak dobry.

PLENER.PODWÓRKO DRUGIEGO KUPCA.WIECZÓR

XXX wchodzi po schodach, podchodzi do drzwi domu DRUGIEGO KUPCA. Przez chwilę stoi przed nimi, dzwoni.

WNĘTRZE.POKÓJ PRZESŁUCHAŃ.NOC

DIABEŁ

Musi Pan podjąć decyzję, tu i teraz.

DIABEŁ patrzy na XXX, po kilku chwilach uśmiecha się do niego.

DIABEŁ

Dobrze.

WNĘTRZE.STRYCH DOMU DRUGIEGO KUPCA.WIECZÓR

Umeblowanie lokacji jest standardowe. Wszędzie pełno jest starych mebli, zakurzonych obrazów, wszędzie panuje półmrok. Całość oświetla mała żarówka uwieszona pod dachem. Po środku lokacji na sznurze wisi DRUGI KUPIEC, sznur przeciągnięty jest przez belkę. Obok zwłok stoi neseser. XXX wchodzi powoli

po schodach, porusza się pewnie, patrzy przed siebie. Zauważa zwłoki KUPCA, podchodzi do nich, podnosi walizkę. Odwraca się na piecie. Schodzi po schodach. Zatrzymuje się. Podchodzi do trupa i uderza pięścią.

WYJŚCIE DO CZERNI.

[zza kadru]

XXX

Nie tylko byłem, ale stałem się „Roznosicielem”.

WYJŚCIE Z CZERNI.

PLENER.ULICA.WIECZÓR

XXX idzie ulicą, uważnie przygląda się przechodnią, niektórych odprowadza wzrokiem. Ubrany jest w garnitur.

[zza kadru]

XXX

Ostrzegałem ich...

WNĘTRZE.SALON TRZECIEGO KUPCA.DZIEŃ

W pomieszczeniu znajduje się stół, pod nim dywan. Na stole leży neseser, obok niego stoi szklanka wody mineralnej. Ściany pomalowane w jaskrawy kolor. Okna zasłonięte zasłonami. Niedaleko stołu pod ścianą stoi fotel, w którym siedzi TRZECI KUPIEC. Ubrany jest jeansy i koszule. W rękę trzyma drinka. Strój XXX to garnitur.

XXX otwiera neseser leżący na stole. TRZECI KUPIEC obserwuje ruchy XXX. TRZECI KUPIEC wstaje z fotela i podchodzi do XXX, stawia szklankę obok teczki. Patrzy na zawartość.

TRZECI KUPIEC

Wspaniale.

XXX zamyka walizkę. TRZECI KUPIEC podnosi drinka i siada w swoim fotelu.

XXX

Zanim wyjdę i zostawię Pana, muszę Panu o czymś powiedzieć.

TRZECI KUPIEC

Niech Pan mówi.

XXX

To będzie ostrzeżenie. Myśli Boga tak samo jak są dla nielicznych tak samo mogą być niebezpieczne i...

TRZECI KUPIEC

Bez obrazy, ale wydaje mi się, że mówi Pan na darmo.

XXX

Mam na uwadze Pańskie dobro i staram się Pana ostrzec.

TRZECI KUPIEC

Nie mam zamiaru słuchania Pańskich „dobrych rad”, niech PAN nie zapomina, kto jest tutaj sprzedawcą a kto kupującym. To ja dyktuję zasady. W skróci mówiąc: Mam to wszystko gdzieś!

XXX

Jeśli tak Pan chce. Do widzenia.

TRZECI KUPIEC wstaje z fotela i podaje rękę XXX. XXX patrzy przez chwilę na pusty fotel i podaje rękę TRZECIEMU KUPCOWI.

TRZECI KUPIEC

Do widzenia.

XXX wychodzi z pokoju.

PLENER.CENTRUM HANDLOWE.NOC

Pada deszcz. Przez środek prowadzi brukowa uliczka. Po lewej i po prawej stronie sklepy. Całość oświetlają wystawy sklepowe i latarnie. XXX czeka na klienta, ubrany jest w garnitur trzyma w ręku neseser. Wchodzi CZWARTY KUPIEC. Bohaterowie podają sobie ręce.

XXX

Dobry wieczór.

CZWARTY KUPIEC

Witam.

XXX

Może od razu przejdziemy do interesów?

CZWARTY KUPIEC

Tak, nie mam zbyt dużo czasu. Pieniądze zostaną wpłacone, kiedy sprawdzę, że Myśli Boga działają.

XXX

Pieniądze nie są tu najważniejsze, dla nas liczy się wyłącznie dobro klienta.

CZWARTY KUPIEC

Doceniam to, czy ma Pan coś jeszcze do powiedzenia?

XXX

Tak, małe ostrzeżenie. Nie wiemy, jakie mogą być uboczne skutki korzystania z Myśli Boga i muszę powiedzieć, że w pewnym stopniu Pan ryzykuje.

CZWARTY KUPIEC

Ryzyko nie jest mi obce. Dziękuję za wszystko. Niestety muszę już iść. Dobranoc.

XXX

Rozumiem. Dobranoc.

XXX i CZWARTY KUPIEC podają sobie ręce i rozchodzą się w dwóch przeciwnych kierunkach.

PLENER.ULICA.WIECZÓR

XXX idzie ulicą, mijają ludzi, rozgląda się wokół siebie. W oddali zauważa biegnącego młodego człowieka, przez chwilę obserwuje go. XXX wpada przypadkowo na PRZECHODNIA. PRZECHODZIENIE wykonuje przeproszający gest. XXX nie zwraca na niego uwagi, idzie dalej.

[z za kadru]

XXX

...Oni wzlatywali...

WNĘTRZE.GALERIA.WIECZÓR

Na ścianach wiszą fotografie, niektóre w małych formatach, niektóre w większych. Przedstawiają różne sytuacje, miejsca, ludzi itp. Wszystkie są czarno-białe. Po Sali przechadza się kilka ludzi, oglądają zdjęcia, piją szampana. Pod ścianą w towarzystwie kilku osób stoi TRZECI KUPIEC, ubrany jest w jasny garnitur, rozmawia, uśmiecha się. Do sali wchodzi XXX. Ma na sobie ten sam garnitur, co zawsze. Przez chwilę ogląda fotografie. Podchodzi do TRZECIEGO KUPCA i podaje mu rękę.

XXX

Gratuluję.

TRZECI KUPIEC

A ja dziękuję.

Jeszcze przez chwilę rozmawiają. Wymieniają uścisk dłoni. XXX wychodzi.

WNĘTRZE.KUCHNIA.WIECZÓR

XXX opiera się o blat szafki. Ubrany jest w garnitur. W rękę trzyma szklankę wody mineralnej. Przed nim leży gazeta. Na pierwszej stronie pogrubiony nagłówek „WIELKA PREMIERA FAUSTA” Pod spodem mniejszą czcionką „WSPANIAŁY DEBIUT NOWEJ GWIAZDY”. Niżej zdjęcie CZWARTEGO KUPCA w kostiumie występującego na scenie. XXX przez chwilę czyta gazetę. Podchodzi do lodówki i wyjmuję z niej wodę mineralną.

PLENER.ULICA.WIECZÓR

XXX idzie ulicą, mija ludzi, rozgląda się wokół siebie.

[zza kadru]

XXX

...tylko po to żeby upaść.

WNĘTRZE.SALON TRZECIEGO KUPCA.NOC

W fotelu leżą zwłoki TRZECIEGO KUPIECA. Na głowę ma założony plastikowy worek ściśnięty na szyi taśmą klejącą. Obok fotela stoi neseser. Do salonu wchodzi XXX, zauważa trupa. Podchodzi i podnosi teczkę. Powoli idzie w kierunku wyjścia. Zatrzymuje się i patrzy na fotel, uśmiecha się.

WNĘTRZE.KUCHNIA CZWARTEGO KUPCA.DZIEŃ

Wnętrze umeblowane jest standardowo. Szafki, lodówka, kuchenka gazowa, stół, zlew itp. Na podłodze leży ubrany tylko w same bokserki CZWARTY KUPIEC. W zaciśniętej ręce trzyma tabletki. Na stole stoi do połowy upita szklanka wody. Obok niej znajduje się opakowanie (****). XXX wchodzi do pomieszczenia, trzyma w ręce neseser, podchodzi do CZWARTEGO KUPCA. Kuca i otwiera mu dłoń. Na podłogę wysypują się pigułki. XXX wychodzi.

WNĘTRZE.WINDA.WIECZÓR

XXX jedzie windą. Ubrany jest w garnitur w ręce trzyma teczkę z Myślami Boga. Mija kolejne piętra. Winda się zatrzymuje.

WNĘTRZE.KORYTARZ.WIECZÓR

XXX wychodzi z windy. Idzie przez chwilę i wychodzi na ulice.

PLENER.ULICA.WIECZÓR

Na chodniku przed wieżowcem leży PIĄTY KUPIEC.
Zwłoki leżą na chodniku. Jego ciało otoczone jest przez tłum. XXX spokojnie wychodzi z budynku nie zwracając uwagi na tłum.

WNĘTRZE.POKÓJ PRZESŁUCHAŃ.NOC

Umeblowanie standardowe. W fotelach siedzą XXX i DIABEŁ. Obaj ubrani w garnitury. DIABEŁ trzyma na kolanach „Boską komedie”.

DIABEŁ

Cieszę się z Pańskiej pracy i jestem pełen podziwu dla Pańskich dokonań.

XXX

Dziękuję.

DIABEŁ

Zanim przejdziemy do dalszej rozmowy chciałbym Panu o czymś powiedzieć.

XXX

Słucham.

DIABEŁ

Nie można okazywać litości. Litość nie jest zarezerwowana dla naszych Klientów, którzy nie potrafili jest wykazać względem innych. Niech to będzie przestroga dla Pana!

XXX

Rozumiem.

WYJŚCIE DO CZERNI.

PLENER.ULICA.DZIEŃ

XXX idzie ulicą, mija ludzi, rozgląda się wokół siebie.

WNĘTRZE.SYPIALNIA SZÓSTEGO KUPCA.DZIEŃ

Po środku stoi wielkie dwuosobowe łóżko. Przy ścianie stoi komoda i szafa. Na drzwiach wiszą marynarka i spodnie. Obok neseser z Myślami Boga. Na łóżku siedzi SZÓSTY KUPIEC. Ubrany jest rozpięta koszule, bokserki i skarpetki. W rękę trzyma pistolet. Do pomieszczenia wchodzi XXX. KUPIEC nie zauważa obecności XXX, jest cały rozdygotany, po policzkach płyną mu łzy. Raz po raz podnosi broń do skroni. SZÓSTY KUPIEC zamyka oczy i chce strzelać. Podchodzi do niego XXX. Zabiera mu pistolet. XXX przez chwile mierzy w KUPCA, ma wyprostowaną rękę. KUPIEC i XXX patrzą sobie w oczy. XXX zaciska dłoń na broni. XXX przegryza usta i chowa do marynarki pistolet. Szybko bierze walizkę i wychodzi.

WNĘTRZE.POKÓJ PRZESŁUCHAŃ.NOC

DIABEŁ

Tak to jest Pańska historia.

XXX

Najgorsze jest w niej to, że nic nie zmienię.

DIABEŁ

Może i Pan nic nie zmieni, ale zapewniam Pana, że wystarczająco dużo wykonał Pan zmian tu obok nas.

XXX

Zabijając ludzi?! Stając się jednym z nich?! Byłem nie tylko „Roznosicielem”, byłem dilerem, handlarzem bronia, płatnym zabójcą...

DIABEŁ

Dostawali to, czego chcieli...

XXX

A powinni dostać drugą szansę!!!

DIABEŁ

Druga szansa!!! O czym Pan mówi?! Oni dawno zapomnieli o najważniejszym, zapomnieli o Bogu! Zapomnieli o mnie! Zapomnieli o karze! I to Pan im ją dawał.

XXX

Ale z tym koniec.

DIABEŁ milczy przez chwile.

DIABEŁ

Na pewno przemyślał Pan swoją decyzję?

XXX

Długo nad nią myślałem.

DIABEŁ

Jeśli Pan chce to pożegnamy się tu i teraz...

XXX

Tak.

DIABEŁ

...Ale mam dziwne przeczucie, że jeszcze Pan wróci.

XXX

Wątpię.

XXX wychodzi z pokoju.

PLENER.PODWÓRKO XXX.NOC

Pada deszcz. XXX idzie do drzwi. Zauważa zapalone w kuchni światło. Z wnętrza domu dochodzą głosy. XXX powoli otwiera drzwi i wchodzi ostrożnie do środka.

WNĘTRZE.KORYTARZ W DOMU XXX.NOC

Na korytarzu znajduje się kilku policjantów. Niektórzy chodzą, niektórzy stoją w grupkach, rozmawiają. XXX idzie korytarzem. Nikt nie zwraca na niego uwagi.

WNĘTRZE.KUCHNIA.NOC

Obok lodówki leży przykryte czarną folią zwłoki. Obok leży nóż. W jednym z kątów kuca SZÓSTY KUPIEC. Ramionami oplata nogi. Głowę trzyma schowana. Buja się do przodu i do tyłu. Mamrocze. Ręce ma ubrudzone krwią, która barwi jego spodnie. Obok niego leży otwarty pusty neseser. XXX nie zauważa KUPCA. Niektórzy policjanci robią notatki, zdjęcia, rozmawiają. Nikt nie zwraca uwagi na XXX. Bohater podchodzi do ciała leżącego na ziemi.

POLICJANT 1

O której nastąpił zgon?

POLICJANT 2

O 11:23.

XXX kuca i odchyła folie. Ukazuje się jego twarz.

WNĘTRZE.KUCHNIA.DZIEŃ

[zza kadru]

XXX

Długo nad nią myślałem.

XXX stoi przy stole. W rękę trzyma pustą szklankę. Myśli. Obok lodówki stoi neseser. Po kilku chwilach słyszy hałas. Do pomieszczenia wchodzi SZÓSTY KUPIEC. Trzyma w rękę nóż. Podchodzi do XXX i kilkoma dźgnięciami zabija go. XXX opada na podłogę. SZÓSTY KUPIEC podchodzi do lodówki i otwiera neseser.

WNETRZE.KUCHNIA.NOC

Szybko wstaje. Jest zdziwiony. Łapie się za brzuch. Spogląda na rękę, która jest cała we krwi. XXX rozgląda się szybko po pomieszczeniu. Zauważ KUPCA i neseser. Pochodzi do ściany. Zabiera teczkę. Wybiega.

PLENER.ULICA.NOC

Pada deszcz. Po chodniku biegnie XXX w rękę trzyma otwarty neseser.

WNETRZE.POKÓJ PRZESŁUCHAŃ.NOC

W fotelu siedzi DIABEŁ. Czyta książkę. W drzwiach pojawia się XXX. Jest cały przemoczony. W rękę trzyma otwarty neseser z Myślami Boga. Koszula i ręce ubrudzone są we krwi. XXX ciężko dyszy. DIABEŁ zauważa XXX. Odkłada książkę. Spogląda na XXX

DIABEŁ

Jednak Pan wrócił.

WYJŚCIE DO CZERNI.

KONIEC